

Bedford Press

bin Kinross

4 Taxis

Will Holder

Rietveld Academie

Philippe Millot

Amphithéâtre



Les Prairies ornées

Points de vue

B42

Zak Kyles

The form of the book

Formes de l'édition contemporaine

Section 7 Books

Danielle Colomine

An Attempt to Evolve, XXIII:
Design History and Biography

N+1

Fan

7 & 8 mai 2010

École nationale des beaux-arts de Lyon

Les Subsistances

8 bis quai Saint-Vincent

69001 Lyon

Atelier



Occasional Papers

Parade www.ptsdv.fr

BAT

F7

Événements Satellites



Four Corners Familiaris

SKP

Le Pied de biche

Olivier Gadet

Typography Paper

Salon



Une manifestation coorganisée par :

l'École supérieure d'art de Grenoble

l'École nationale des beaux-arts de Lyon

l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

l'École régionale des beaux-arts de Valence

soutenue par :
castillo/corrales l'ADERA, le réseau des écoles supérieures d'art
de Rhône-Alpes

Dent-De-Leone

Ink

Hard School Books

POINTS DE VUE

Formes de l'édition contemporaine

Une manifestation coorganisée par :
l'École supérieure d'art de Grenoble
l'École nationale des beaux-arts de Lyon
l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
et l'École régionale des beaux-arts de Valence
et soutenue par
l'ADERA, le réseau des écoles supérieures d'art
de Rhône-Alpes

7 & 8 mai 2010
École nationale des beaux-arts de Lyon
Les Subsistances
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon
www.ptsdv.fr

Réfectoire des nonnes,
pôle estampe et grand amphithéâtre de l'Enba

Points de vue se propose de rendre compte de pratiques contemporaines qui interrogent et redéfinissent l'habituelle distribution des fonctions et des rôles au sein du processus éditorial.

Pour sa première édition, *Points de vue*, souhaite mettre en évidence le rôle joué par les écoles dans cette exploration de nouvelles modalités de l'édition et la remise en cause des frontières entre disciplines qui l'accompagne.

Dans le contexte du développement des formes numériques de l'édition, ces nouvelles approches critiques — notamment au travers des modèles économiques qu'elles adoptent — constituent autant de points de vue invitant à porter un regard nouveau et prospectif sur les formes imprimées de l'édition contemporaine.

La première édition de cette manifestation, qui se tient du vendredi 7 au samedi 8 mai 2010 à l'École nationale des beaux-arts de Lyon, sur le site des Subsistances, se déploie sur trois différents espaces :

- LE SALON (Réfectoire des nonnes),
- L'ATELIER (pôle estampes de l'Enba),
- L'AMPHITHÉÂTRE (grand amphithéâtre de l'Enba).

Par ailleurs, des ÉVÈNEMENTS SATELLITES se dérouleront entre ces différents lieux.

LE SALON : un espace éditeur

Les invités de cet espace peuvent être des éditeurs au sens habituel du terme, mais le plus souvent il s'agit de structures éditoriales conçues comme le prolongement naturel d'autres formes de pratiques :

- des créateurs qui trouvent dans l'édition un champ étendu pour leur pratique,
- des galeries d'art, centres d'art, lieux d'exposition pour qui l'édition est un moyen de poursuivre leurs activités curatoriales et critiques,
- des designers graphiques qui considèrent l'édition comme un prolongement nécessaire de leur discipline,
- des écoles ou des universités qui choisissent le médium éditorial comme objet privilégié de leur recherche, et / ou comme moyen de diffusion de celle-ci.

L'AMPHITHÉÂTRE : *Points de vue d'Écoles*

Vendredi 7 mai — 17:00 heures

Trois conférences auront pour sujet les écoles comme espaces d'expérimentation, de recherche et de production éditoriales, comme lieux ressources de rencontre et d'échange entre différents acteurs (artistes ou auteurs, chercheurs, graphistes, étudiants).

L'examen de la production d'ouvrages immédiatement contemporains, révèle que nombre de projets éditoriaux de grande qualité sont actuellement conçus ou réalisés au sein d'universités ou d'écoles, ou ont du moins bénéficié du soutien de ces lieux relais à certaines étapes de leur élaboration.

En outre, étant donné la spécificité du design graphique qui ne dispose que de peu de lieux de monstration spécifique (comme la galerie ou le musée qui sont les lieux ressources des pratiques artistiques), ce sont les universités et les écoles qui constituent aujourd'hui les lieux privilégiés de *gestes* éditoriaux significatifs.

L'AMPHITHÉÂTRE : *An Attempt to Evolve* (XXIII)

Samedi 8 mai — 15:00 heures

Will Holder proposera un nouveau chapitre de son cycle de conférence *An Attempt to Evolve*, dont l'intitulé est cette fois *Design History and Biography*.

L'ATELIER : un espace écoles

Espace d'exposition et de consultation, il a pour objectif de rendre compte des multiples formes de la recherche dans les écoles d'art et de design ou dans certaines universités, en tant qu'elle rencontre, à un moment donné, la question de l'édition.

Cet espace est aussi, au sens propre, un atelier : il accueillera des productions éditoriales élaborées *sur site* (*Fan*, *Le Pied de biche*, *Revisiting Graphic Design Series #2*).

ÉVÉNEMENTS SATELLITES

La manifestation sera par ailleurs investie par différents événements satellites :

- — lancement de la nouvelle livraison de la revue en ligne *Rosa B*,
- — lancement de la nouvelle livraison de la revue *Fan*,
- — lancement de *Revisiting Graphic Design Series #2*, publication proposée par Occasional Papers,
- — réédition de plusieurs numéros de la revue *Le Pied de biche*,
- — production et diffusion d'un extrait de *Voir le voir (Ways of Seeing)* de John Berger, par Dent-De-Leone et Furia Francese.

Calendrier

Vendredi 7 mai

12:00 Ouvertures du SALON et de l'ATELIER

17:00 AMPHITHÉÂTRE : Conférences : *Points de vue d'École ?*

— — Linda van Deursen

Pour le département design graphique de la Rietveld Academie (Pays-bas)

— — Michel Aphenbero, Pierre Ponant, Didier Lechenne

Au sujet de la revue en ligne *Rosa B*,
à l'occasion du lancement de sa nouvelle livraison.

— — Jérôme Dupeyrat, Camille Pageard, Coline Sunier

Au sujet de la revue *2.0.1.*

Samedi 8 mai

12:00 Ouvertures du SALON et de l'ATELIER

15:00 AMPHITHÉÂTRE : Projection :

Fox and his Friend de R.W. Fassbinder,
adapté par Åbäke, 2010.

15:30 AMPHITHÉÂTRE : Conférence : Will Holder

An Attempt to Evolve, XXIII :
Design History and Biography

19:00 Clôture

Invités :
AMPHITHÉÂTRE °
SALON ▽
ATELIER •
SATELLITE ×

Revue 2.0.1 / BAT / *Fan* • ×

2.0.1 est une publication gratuite initiée à l'université de Rennes réunissant des doctorants en théories de l'art du XIX^e au XXI^e siècle dans le domaine des arts plastiques, du design et de l'architecture.

Animé par certains des membres de la revue 2.0.1, BAT est quant à lui un projet éditorial dont la variété des formats et des collections use de modes de diffusion expérimentaux proches de ceux de la presse et du mail art.

Fan est un des projets de BAT. Sa nouvelle livraison sera lancée à l'occasion de *Points de vue*, et imprimée *sur site*, dans l'ATELIER.

www.revue-2-0-1.net

www.bat-editions.net

4 Taxis / *Pensée nomade, Chose imprimée / Le Pied de biche* • ×

« 4 Taxis » est le nom d'un magazine apparu en 1979, mais aussi « une méthode d'investigation des villes » et enfin le nom d'un duo d'artistes : Michel Aphenbero et Danielle Colomine.

L'expérience artistique et éditoriale de *4 Taxis* est à l'origine du projet pédagogique de l'atelier *Pensée nomade, Chose imprimée* créé en 1989 à l'École des beaux-arts de Bordeaux. Celui-ci consistait à « *piloter des voyages d'étude à l'étranger en relation étroite avec une ville, travailler avec un groupe d'étudiants sur le thème des cultures populaires dans un objectif de recherche et de production plastique immédiate* » (Pierre Ponant). La forme éditoriale est, dans ces deux projets, tout à la fois le prétexte pour entamer une recherche, l'archive d'une expérience et un médium qu'on interroge en le manipulant.

Avec *Le Pied de biche*, Michel Aphenbero et Jacques Usine proposent sous la forme du fanzine, des traductions de textes fondamentaux de l'histoire de la typographie « *vus mille fois dans les bibliographies et jamais lus* » (MA).

Bedford Press ▼

Bedford Press est une structure éditoriale créée en 2008 à l'initiative de l'Architectural Association (AA) de Londres, dont la mission est de développer des modes contemporains de pratiques éditoriales. Fondée comme une extension de l'AA Publications Ltd, Bedford Press est une structure indépendante dont la double vocation est d'une part de permettre la production d'ouvrages imprimés au sein de l'École de l'Architectural Association, et d'autre part de créer de nouvelles typologies éditoriales qui viennent compléter celles déjà développées au sein de cet établissement.

www.bedfordpress.org

B42 ▼

B42 est une maison d'édition créée par Alexandre Dimos, Gaël Étienne et Véronique Marrier occupant un champ peu investi en France dans le domaine de l'édition : celui du graphisme et de la typographie. B42 édite une revue dédiée au graphisme, *Back Cover*, ainsi que des publications consacrées à des graphistes (Wim Crouwel, H5) ou à des artistes (Evariste Richer, Raphaël Zarka).

L'association F7, qui est à l'origine de la maison d'édition B42, organise depuis plusieurs années des conférences consacrées à des graphistes et typographes français et internationaux.

Ils présenteront trois nouveaux livres en avant première (à paraître en librairie le 21 mai) : Jost Hochuli, *Le détail en typographie ; Chapitre III (Les récits autorisés)*. XXIIe ateliers du Frac des Pays de la Loire avec Mariana Castillo Deball, Alex Cecchetti, Will Holder, Benoît Maire, Falke Pisano sur une proposition de Yoann Gourmel ; Didier Courbot, *Seven Diamonds*.

www.editions-b42.com

castillo/corrales / Section 7 Books / Paraguay Press ▼

Artist-run space, cette galerie d'art autogérée par des artistes, écrivains, commissaires et critiques d'art est rapidement devenue un lieu de diffusion de projets éditoriaux (sous la forme de conférences, de présentations et de lancements d'ouvrages, etc.) par le biais de la structure Section 7 Books, forme de librairie active située au cœur du projet curatorial. Depuis peu, castillo/corrales a créé sa propre structure éditoriale, Paraguay Press.

www.castillocorrales.fr

Éditions cent pages ▼

Fondées en 1987 par Olivier Gadet, les Éditions cent pages se distinguent par la qualité de leur catalogue ainsi que par le soin apporté à la mise en forme graphique de leurs publications, assurée par Philippe Millot. Ce dernier aime à établir des liens subtils entre le contenu de l'ouvrage et la forme qu'il leur donne — qui souvent fait écho à l'histoire de la typographie.

<http://atheles.org/centpages>

Cneai ▼

Le Centre national de l'estampe et de l'art imprimé est une structure éditoriale et un lieu d'exposition d'art contemporain en relation avec l'édition. C'est aussi un lieu privilégié d'archivage d'éditions d'artistes (cf. la collection d'*éphéméras*).

Le Cneai présente et accompagne des projets qui engagent tant l'espace d'exposition que la diffusion sous différentes formes (des plus « lourdes », comme dans l'édition de catalogue au plus « légères », comme dans le cas des *éphéméras*).

www.cneai.com

Dent-De-Leone ▼

Dent de Leone est un des noms donné aux pissenlits. C'est une micro-structure éditoriale basée à Londres, mais c'est aussi plus largement le nom donné aux projets communs de Martino Gamper (designer), Kajsa Ståhl et Maki Suzuki (designers graphiques, moitié de Åbäke).

Ces projets communs sont en général de l'ordre de la manifestation, de l'événement (*Total Trattoria*). Ils génèrent un ensemble protéiforme de productions qui débordent le champs du design dont elles émanent (*100 Chairs in 100 Days*), qu'il soit graphique ou mobilier, pour prendre une dimension sociale et généreuse (Arnold Circus).

En prévision de la prochaine publication par Dent-De-Leone et Furia Francese d'une nouvelle édition française de *Voir le voir (Ways of Seeing)* de John Berger, un chapitre du livre sera produit et diffusé sur place.

<http://dentdeleone.co.nz>

www.gampermartino.com

www.myspace.com/abakespace

Four Corners Books ▼

Éditeurs Londoniens, Elinor Jansz & Richard Embray, publient avec Four Corners Familiars une collection dont le projet est aussi singuliers que réussi. Initiée en 2007, la série associe pour chaque livre un texte devenu classique (*Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, *Dracula* de Braham Stoker, etc.), un artiste (Gareth Jones, James Pyman, etc.) et un graphiste, John Morgan — qui a réalisé tous les titres jusqu'ici — pour une réédition qui est *jouée* comme une re-création.

www.fourcornersbooks.co.uk/Familiars.html

Will Holder / *F.R. David* / De Appel ° ▼

F.R. David est une revue semestrielle éditée par le centre d'art De Appel et dirigée par Will Holder, Ann Demeester et Dieter Roelstraete. Reflet de la politique curatoriale du lieu, *F.R. David* s'intéresse principalement aux formes émergentes d'écriture développées dans le champ des arts visuels et est constituée tant de contributions originales que de textes réédités.

La pratique de Will Holder questionne les modes de diffusion et de circulation des savoirs — à l'image de son intervention lors de l'exposition *On Purpose* au centre d'art Arnolfini à Bristol en 2008 où il a mené un projet de bibliothèque « mutualisée » en mettant sa propre bibliothèque à disposition du public.

www.deappel.nl/publications

<http://commonknowledge.at>

Hyphen Press ▼

Hyphen Press édite et réédite des textes fondamentaux de l'histoire du design graphique ainsi que, en collaboration avec le département typographique de l'université de Reading, une revue consacrée à l'histoire de la typographie : *Typography Papers*.

Robin Kinross, fondateur et directeur de cette maison d'édition est par ailleurs graphiste, critique et historien du design graphique. Les recueils *Moderne Typography* et *Unjustified Text*, dont il est l'auteur, font désormais référence dans le champ de l'histoire de la typographie et du design graphique.

www.hyphenpress.co.uk/books

Motto ▽

Initié en 2007 par Alexis Zavialoff sur le territoire helvète — où il est toujours en activité —, Motto Distribution est depuis décembre 2008 installé à Berlin-Kreuzberg et diffuse un nombre important de publications et d'autopublications d'artistes et de designers graphiques, parallèlement à l'organisation d'évènements en rapport à l'édition.

www.mottodistribution.com

Occasional Papers ▽•×

Fondée en 2008 par Sara De Bondt et Antony Hudek, Occasional Papers est une maison d'édition à but non lucratif proposant, à des prix abordables, des ouvrages de qualité dédiés à l'histoire de l'architecture, de l'art, du design, du cinéma et de la littérature.

www.occasionalpapers.org

Revue *Parade* •

Parade est un projet éditorial développé à l'École supérieure d'art de Tourcoing. Revue d'art et de littérature à géométrie (graphique) variable, elle se distingue par la richesse de ses contenus éditoriaux et la qualité de sa mise en forme graphique. S'y côtoient des travaux et des recherches menés à l'École d'art de Tourcoing et des contributions d'auteurs provenant de différents horizons. Dernier numéro paru : *Rires et autres éclats*, 2009 (n°8).

www.revueparade.net/parade.php

Les Prairies ordinaires ▽

Les Prairies ordinaires est une maison d'édition créée en 2005 par Rémy Toulouse. Elle s'inscrit dans le mouvement de revivification de l'édition indépendante en France (avec notamment des maisons d'édition telles que Agone, La Dispute, La Fabrique, etc.).

En automne 2007, les Prairies ordinaires ont lancé, sous la direction de François Cusset, *Penser / Croiser*, une collection où sont publiées des traductions de textes courts de théoriciens critiques étrangers, notamment anglophones, peu ou pas disponibles en français (Wendy Brown, Stanley Fish, Fredric Jameson etc.).

www.lesprairiesordinaires.fr

Rietveld Academie ° ▽

La Gerrit Rietveld est une école d'art et de design située à Amsterdam. Au sein de son département design graphique la forme éditoriale occupe une place privilégiée : qu'elle soit le médium choisi pour mener une recherche ou l'objet même de la recherche, elle est toujours un moyen d'envisager la diffusion celle-ci.

Certains projets sont produits à une petite échelle, avec les outils de production de l'école, alors que d'autres sont le résultat de collaborations avec des partenaires extérieurs, notamment la collection Hard School Books coéditée avec Veenman Publishers.

www.gerritrietveldacademie.nl

Roma ▽

Roma Publications est une maison d'édition indépendante fondée par un artiste, Mark Manders, et un designer graphique, Roger Willems.

Toujours issues d'une étroite collaboration entre artistes, écrivains et designers, les publications sont conçues dans une recherche d'adéquation de la forme, du contenu et de la diffusion — elles peuvent prendre la forme de « publications légères » comme d'ouvrages plus conséquents.

www.romapublications.org/main.html

Rosa B ° •

Projet éditorial en ligne mené en étroite collaboration entre le Capc, Musée d'art contemporain, et l'École des Beaux-arts de Bordeaux, « *Ce magazine est un espace commun de réflexion et de discours sur les pratiques artistiques actuelles (...). Chaque numéro porte sur un thème (...) défini par un comité de rédaction (composé d'enseignants de l'école des beaux-arts et de membres de l'équipe du musée) qui confie à un rédacteur en chef, différent pour chaque numéro, le soin d'articuler une réflexion à travers un ensemble de contributions (...).* » (extrait de l'éditorial du premier numéro).

Pour sa première édition, *Points de vue*, invite Rosa B à faire le lancement de sa nouvelle livraison.

www.rosab.net

Équipe *Points de vue*

Coordination générale

- — Alex Balgiu
École nationale des beaux-arts de Lyon
- — Ludovic Burel
École supérieure d'art de Grenoble
- — Jean-Marie Courant
École nationale des beaux-arts de Lyon
École supérieure d'art et design Saint-Étienne
- — Samuel Vermeil
École régionale des beaux-arts de Valence
École supérieure d'art et design Saint-Étienne

Coordination scénographie

- — Olivier Vadrot
École nationale des beaux-arts de Lyon

Coordination communication

- — Audrey Marlhens
points-de-vue@enba-lyon.net
Adera

Les écoles supérieures d'art de Rhône-Alpes
bénéficient du soutien
du ministère de la Culture et de la Communication,
de la Région Rhône-Alpes,
de la ville de Grenoble, de la ville de Lyon,
de Saint-Étienne Métropole
et de Valence aggro Sud Rhône-Alpes